

ABRICADABRA THÉÂTRE

NOM D'UN
PETIT
BONHOMME
de
Pascal Sanvic



ABRICADABRA THÉÂTRE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
EXPOSITION
LIVRES

Cie Abridabra Théâtre
94 bis Quai de la Loire - 75019 Paris
Tél. : 01 42 03 39 07

www.abricadabra.fr

Association Loi 1901
APE : 9001Z - SIRET : 412 460 537 000 35
Licence Catégorie 1 : 104 03 87 (exploitant d'un établissement flottant)
Licence Catégorie 2 : 103 90 28 (producteur de spectacles et entrepreneur de tournées)
Licence Catégorie 3 : 104 03 88 (diffuseur de spectacles)



PRÉSENTATION

ABRICADABRA, association loi 1901, naît en 1996 à Paris dans le 19ème. Elle fait suite à la Cie Sanvic, créée 20 ans plus tôt, à Aix-en-Provence.

ABRICADABRA a pour vocation de s'adresser aux tout-petits et aux tout-grands par la création et la diffusion de spectacles, animations, livres, expos, etc. À travers un répertoire varié, riche d'histoires et d'univers différents où s'entremêlent poésie, imaginaire et humour.

En 2002, la Compagnie s'implante sur le bassin de la Villette, à bord de la péniche Antipode amarrée face au 55 quai de Seine à Paris dans le 19ème.

Sur la Péniche, vont se conjuguer la production de spectacles pour tous et l'animation d'un lieu original et chaleureux.

D'octobre à juin, près de 10.000 spectateurs assistent, chaque année, à plus de 300 représentations à bord.

Abricadabra accueille et aide techniquement de jeunes compagnies françaises et étrangères à présenter leur travail sur la scène de la péniche, auprès du public, des diffuseurs et de la presse.

Il s'agit là de permettre à d'autres artistes du spectacle vivant animés du même souci de qualité de s'exprimer aussi bien dans le domaine du théâtre, de la musique et de la danse que de la vidéo.



Et POURTANT ELLE TOURNE !

D'un coup de baguette magique... et de camion... Abricadabra se déplace partout en France et à l'étranger.

Tout au long de l'année, les quatre spectacles du répertoire jeune public de Pascal Sanvic sont en tournée dans les théâtres, les espaces culturels et les structures scolaires (en salles équipées ou en autonomie totale).

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.

Lise Coquerel : 01 42 03 39 07



ÉQUIPAGE

CÔTÉ PROD' :

Lise Coquerel :
lise.coquerel@abricadabra.fr
Direction & Coordination.

Youna Mendez :
contact@abricadabra.fr
Relations publiques.

SUR SCÈNE :

Pascal Sanvic :
Auteur, metteur en scène.

Laurianne Aguilera :
Comédienne.

Lila Fondrat :
Comédienne.

Lucie Meynadier :
Comédienne.

Shabnam Salehzada :
Comédienne.

André Fauquenoy :
Comédien.

EN RÉGIE :

regie@abricadabra.fr

Eric Deharbe :
Régisseur.

Fabien Raimbaud :
Régisseur.

AVOIR UN AN ET ALLER AU THÉÂTRE !



Sachant mêler contes et marionnettes, musiques et astuces, la compagnie part du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde.

Il fallait d'abord se convaincre qu'un bébé pouvait faire ses premiers pas au parterre du théâtre. Prendre conscience de ce public nouveau, le premier de tous, celui qu'on cantonnait alors aux joies simplistes du guignol aléatoire de nos jardins publics. Gageure pourtant que de sauter du coussin du landau à celui de fauteuil d'orchestre.

- Ce ne sera pas tenable !

- Jamais l'attention des tout-petits ne pourra se fixer si longtemps !

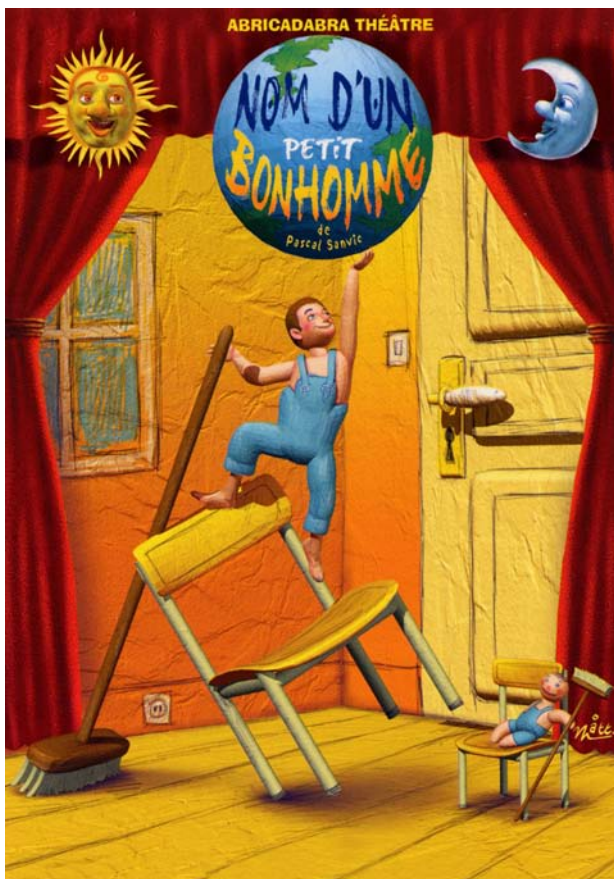
- Le premier pleur entraînera les autres !

Eh bien voilà plus de dix ans que nos poussins d'un an plébiscitent le théâtre de leurs premières amours. Preuve est faite qu'on entend les choses bien avant de les dire. Une telle clef des champs a ouvert la porte à une forte demande de la part des parents et de leurs tout-petits.

On sait maintenant qu'un bébé est une personne !

C'est aussi un spectateur à part entière.





NOM D'UN PETIT BONHOMME !

de Pascal Sanvic

Spectacle dès 2 ans jusqu'à 6/7 ans • 40 mn

Partir du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde, c'est ce qu'entreprend le comédien tour à tour clown, danseur et acrobate.

Doté d'une imagination débordante, il détourne comme par magie les objets du quotidien désormais ses amis. Les petites choses deviennent grandes, celles que l'on voit tous les jours nous surprennent tout à coup. Des objets surdimensionnés comme la table, la chaise et le balai replongent les tout-grands, dans leur propre enfance à travers le regard des tout-petits.

Tous partagent alors un vrai moment d'émotion, un vécu commun et deviennent explorateurs d'un univers ludique drôle et poétique.

Auteur, Mise en scène : Pascal SANVIC

Interprétation : André FAUQUENOY

Décors et accessoires : Patricia GATTEPAILLE

Costumes : MaryliseCHANTELOUP, Myriam MAISONNEUVE

Régisseur : Eric DEHARBE

Construction : Jean Michel COURANT

Illustrations : Matthieu ROUSSEL



PRESSE

Y'en a marre du square
• mai 2017 •

◀◀ Le petit bonhomme en question paraît bien grand à côté de la petite chaise, du petit balai, de la petite poupée mais devient tout petit face à ces objets du quotidien qu'il détourne comme par magie. Les petites choses deviennent grandes, celles que l'on voit tous les jours nous surprennent tout à coup et replongent les tout-grands dans leur propre enfance à travers le regard des tout-petits.

Un joli spectacle sans parole, où danse, acrobaties, jeu clownesque et théâtre d'objet expriment tout ce que le petit bonhomme ressent en revivant sa petite enfance de manière accélérée. À découvrir sur la péniche Antipode, un lieu magique pour les enfants, le bonheur d'être sur un bateau ajoutant beaucoup à celui d'assister au spectacle. ▶▶

ÉCHOS!

- Poétique, doux & drôle -

« Un joli spectacle, tout en délicatesse et en poésie. Un message tendre et subtil qui nous a captivé, petite et grande. Je le recommande pour sa créativité, son gracieux maniement des objets et de l'espace, avec des mouvements tout en finesse et drolissime.

Bravo. »

écrit par Calou (mai 2017)

- Très beau spectacle!! -

« Ma fille de 3 ans a vu ce spectacle à 2 reprises et elle en parle encore! Elle évoque le petit bonhomme à la vue d'une situation ou à l'écoute de magnifiques mélodies ! Très beau spectacle, drôle et poétique, très bien interprété ! La beauté du spectacle, l'amabilité de l'artiste et des occupants du lieu font de cette sortie un moment très agréable ! »

écrit par Coumbis1 (avril 2017)

- Gé-ni-al !! -

« Mon fils de tout juste 2 ans est resté captivé durant l'intégralité. Ce petit moment de féerie est à ne pas manquer. Rares sont les propositions de spectacles pour les tous petits, alors quand on y ajoute des chorégraphies et mimes magiques c'est gagné !!! »

écrit par Chris1922 (mars 2017)

Télérama Sortir

• avril 2013 •

TT Comme Boucle d'Or dans la maison des ours, un petit bonhomme découvre, à l'aide d'objets de dimensions différentes (chaises, balais, mètres...), tout ce qui est géant, minuscule ou à sa taille. Le personnage-enfant fait de son quotidien un terrain d'aventures ludiques, tout en constructions et en surprises. Sans paroles, entre le mime et l'acrobatie, le comédien André Fauquenoy réussit à faire partager la perception du monde à hauteur d'un tout-petit. Une pièce bien rythmée, à l'univers musical choisi, avec notamment de très belles compositions de René Aubry.

FICHE TECHNIQUE

Pour être joué dans les meilleures conditions ce spectacle nécessite :

- Un espace scénique de 5m/5m, hauteur minimum : 3m. Attention aux sols glissants, si besoin prévoir un tapis de danse.

- La liste de matériel lumière suivante :

- Un système de diffusion de son en ordre de marche, console et lecteur MD (Autopause), plus un retour.

- 18 circuits gradateurs

- pupitre 24/48 circuits (mémoires ou subs)

- 21 PC 1000 W

- 4 Découpes 1000 W dont 1 avec iris

- 4 PAR 64 1000 W

Équipe : 2 (Comédien + Régisseur)

Montage : 4h / Démontage : 2h

